



KOPEREN PASSER

Club V 9 Tienen

Tienen, 12-02-2014
Nieuwsbrief nr. IV/7

Gegroet KP'ersen Partners!

Vrijdag 17 maart doen we het nog eens **samen met onze partners!** Dan gaan we “pallieten”, d.w.z. we trekken de toeristisch-culinaire toer op in de “vlaaikensstad” **Lier!** Let wel op de inschrijvingsdatum: op **4 maart** moeten wij het aantal deelnemers melden, zorg dus dat je er tijdig bij bent!

Programma:

09.15 uur: verzamelenfrituur/Carrefour
09.30 uur: **(stipt!)** vertrek bus
11.00 uur: start Walking Dinner
11.20-12.00 uur: aperitief en voorgerecht in Brasserie Louis
13.00-13.40 uur: hoofdgerecht in het Hof van Aragon
14.30-15.00 uur: dessert en koffie in Het Moment en einde W.D.
15.00-17.00 uur: “Loslopend Wild” in Lier (vrije interpretatie!)
17.30-18.30 uur: vertrek naar en aankomst Tienen

Hoe deelnemen?

1. Stort **vóór 4 maart-uiteerste datum!**- **58 € per persoon**(all-in: bus, W.D., gids(en), fooi chauffeur...) op rekening 068-8915154-08 of IBAN BE63 0688 9151 5408 GKCCBEBB, Koperen Passer, Leuvenselaan, 60, 3300 Tienen, met de vermelding: **U 0407**.
2. **Bevestig uw deelname bij Pierre via e-mail of GSM.**

Ter info:

Lier is een stad die je ook moet “proeven”. De culinaire wandelingen hebben allemaal als hoofdthema het gastronomisch verleden van Lier. Een stadsgids begeleidt ons en vertelt levendige anekdotes over eten en drinken. Tijdens deze gastronomische tocht wandelen we van gerecht tot gerecht. We krijgen een 3-gangenmenu met aperitief geserveerd tijdens drie culinaire stops.

Op het menu:

Aperitief van het huis
Rundscarpaccio + 1 glas wijn
Suprême van parelhoen met Fine Champagne, marktgroenten en kroketten + 1 glas wijn
Vanille-ijs met bosvruchten
1 koffie of thee

Goesting? Inschrijven dan en meegaan!!!

Met hartelijke groeten en hopelijk wordt het alweer een memorabele dag!

Etienne Dewolfs
016-81 37 08

etienne.dewolfs@skynet.be

Jean Gilis
016-81 36 01
0476-29 11 17

jw.gilis@skynet.be

Pierre Liesmons
016-81 31 13
0477-67 58 37

pierre.liesmons@telenet.be

Alfons Ponsaerts
016-81 24 83
0475-30 51 89

Alfons.Ponsaerts@skynet.be

Wat valt er te bekijken in Lier?

Het **Begijnhof** (gratis te bezoeken) in Lier ontstaat in 1258. Begijnhoven waren besloten hoven waar weduwen en ongehuwde vrouwen een religieus geïnspireerd, maar zelfstandig leven leidden. Er was zelfbestuur onder leiding van een grootjuffrouw.

De begijntjes voorzagen in hun levensonderhoud door te weven, kant te maken of te borduren. Ze legden de gelofte van zuiverheid en gehoorzaamheid af, maar niet van armoede. Er was een grote harmonie tussen het spirituele en materiële leven. Op elk moment konden ze het begijnhof verlaten.

In 1994 stierf zuster Agnes, het laatste Lierse begijntje.

In dit stratenbegijnhof zijn 162 huisjes verspreid over elf smalle straatjes en centraal gelegen is de St.-Margaritakerk. Een kalvarieberg en een tuintje met poort bevinden zich op de plaats van de vroegere boomgaard. Verder is er een convent en een infirmerie, die later meisjesweeshuis werd.

De ingang in de Begijnhofstraat wordt geaccentueerd door een monumentale arduinen poort (1690).

Bovenop staat een terracottabeeld van de heilige Begga (1777), de patroonheilige van de begijnen. Links naast de poort staat een gepolychromeerd beeld van Onze-Lieve-Vrouw-van-Remedie (14^{de} eeuw).

Verscheidene plaatsen in het begijnhof herinneren een auteur en schilder Felix Timmermans, die hier veel inspiratie vond. Zijn novelle “De zeer schoone uren van Juffrouw Symforosa begijntjen” speelt zich grotendeels hier af.

In 1998 werd het Liers begijnhof, samen met 12 andere begijnhoven in België, als UNESCO werelderfgoed erkend.

In de **Zimmertoren** (toegang 4 €) en het **Zimmerpaviljoen** ontdek je het levenswerk van Louis Zimmer: de Jubelklok, de Astronomische Studio en de Wonderklok.

De vroegere Corneliustoren uit de 14^{de} eeuw, deel van de toenmalige stadsomwalling, werd in 1930 omgebouwd tot Zimmertoren. In 1960 werd het Zimmerpaviljoen gebouwd waar je ook Zimmers atelier kan bekijken.

Klokslag 12 uur verschijnen de jaartallen 1830-1930 (jubelklok), het Belgisch wapenschild, de eerste drie koningen, het Lierse wapenschild en de zes burgemeesters die Lier bestuurden sinds de onafhankelijkheid van België.

Buiten aan de rechterzijde van de toren staan vier automaten, die de vier levensfasen voorstellen: het kind Bertha, uit de roman “Ernest Staas” van Anton Bergmann, de jongeling Anton Bergmann, de volwassene kunstmid Louis Van Boeckel en de oude man Mijnheer Piroen, figuur uit “Anna-Marie” van Felix Timmermans.

De collegiale **Sint-Gummaruskerk** (gesloten van 1 november tot Pasen) werd gebouwd op de plek waar een Romaanse parochiekerk stond, gewijd aan Sint-Jan-de-Doper. De bouw van de Sint-Gummaruskerk begon in 1378 en duurde ongeveer 200 jaar. Zo komt het dat de onderste geledingen zuiver gotisch zijn, de middelste barok en de torenkap rococo. De bouwheren waren de families Keldermans en De Waghmakere. Op 20 oktober 1496 werd hier het huwelijk van Filips de Schone en Johanna van Castilië ingezegend. Bijzonder zijn de Koninklijke glasramen geschonken door Maximiliaan van Oostenrijk ter gelegenheid van de aanstelling van Karel V als hertog van Brabant. “De Kroning van O.-L.-Vrouw” behoort tot de absolute top van laatgotische glasraamkunst in het hertogdom Brabant. Het opvallende koordksaal uit de 16^{de} eeuw wordt gekenmerkt door rijkelijk versierde beeldengroepen.

Lierse kant is een unicum binnen de kantwereld. Het is geen kloskant, maar tulekant. Met een haakje worden kettingsteken in verschillende diktes katoen op tule geborduurd. Dit geeft dan schaduweffecten.

Naast deze kant werd Lier ook wereldberoemd met het **perleren**. Pareltjes en pailletten worden met kettingsteken op tule geborduurd om zo luxueuze handtassen en avondjurken te creëren. Vandaag is Lierse kant een vrijetijdsbesteding.

Breuggeland: In het **Stedelijk Museum Wuyts-van Campen § Baron Caroly** (toegang 4 €) komen naar aanleiding van de tijdelijke sluiting van het KMSKA Antwerpen een honderdtal werken van **Pieter Breugel de Oude** over naar dit museum. De tentoonstelling wordt aangevuld met stukken uit de eigen collectie