

**KOPEREN PASSER
CLUB V 9
TIENEN**



Nieuwsbrief nr. XV / 7 Tienen, 27 / 03 / 2025

Hallo Vrienden van Club V 9 Koperen Passer Tienen,

De lentemaand:



Heel voorzichtig doet de lente haar intrede. Dat merk je aan de dagen die steeds langer worden. Er hangt een belofte in de lucht - van nieuw leven en groei. Het licht keert terug, elke dag een beetje meer. De eerste lentebloemen komen nieuwsgierig boven de grond kijken naar wat komen gaat. Tevens voelt alles als een ontwaken, als zich uitrekken na een lange winterslaap. We wachten nog. We verwachten. We maken nieuwe plannen. We voelen een nieuwe energie. En net wanneer je denkt dat de winter voorbij is, kan een koude wind je eraan herinneren aan de kwetsbaarheid., om daarna toch ruimte te maken voor wat binnenkort zo wie zo komen zal. Bloembollen laten hun groen dapper door de kou heen breken en kleur

brengen op plekken die lang grijs of zwart waren. Alles lijkt te lonken naar wat komen gaat. Iedereen voelt het: er komt iets moois aan, iets fris en misschien is het juist datgene dat zich moet onvouwen. Geloof jij nog in die maartse buien?

1. Uitnodiging volgende activiteit:

Vrijdag 18 april 2025: We trekken naar het **Fort van Battice, Abdij van Val Dieu en het Amerikaans militair kerkhof van Henri-Chapelle** .

En zoals steeds krijg je meer info via een aparte uitnodiging of ook via onze website.

2. Verslag uitstap Louvain-la-Neuve en het Hergémuseum

-Datum: vrijdag 21 maart 2025

-Vervoer: autocar "Violettacars": chauffeur Guido

-Vertrek: aan de "Carrefour" 8 uur

-Fotograaf van dienst: Karel

Verslag

Om 8 uur kwamen 24 geïnteresseerden opdagen aan de Carrefour waar de autocar van Violettacars met chauffeur Guido ons al stond op te wachten. Eigenlijk kwamen er om 8 uur maar 21 deelnemers opdagen. Ik moet mij verontschuldigen omdat ik deze keer de laatkomer was die pas een kwartier later zijn opwachting maakte samen met Karel die meestal met mij meekomt. Gaston Maes had vooraf aangekondigd dat hij rond het middaguur rechtstreeks naar het museum kwam voor het middagmaal. Rugproblemen beletten hem om deel te nemen aan de wandeling door Louvain-la-Neuve.

De tocht naar Louvain-la-Neuve verliep zonder problemen. Het leek wel of men in die richting nog nooit gehoord had van files. Vandaar dat wij, zelfs al waren wij een kwartier later dan voorzien uit Tienen vertrokken, al om 9.15 u. aan "Le Petit Vingtième", het restaurant van het Hergémuseum, toekwamen. De koffie stond klaar en ook onze gids Jan Rymenams maakte zijn opwachting.

Rond 9.20 u. begaven wij ons op pad om uitgebreid de stad Louvain-la-Neuve te verkennen.

Louvain-la-Neuve

Goed voorbereid loodste onze ervaren gids ons langs straten en pleinen van deze nieuwe zich ontwikkelende nieuwe stad. De meeste deelnemers aan deze uitstap waren hier nog nooit geweest. Zij keken zich de ogen uit en luisterden vol aandacht naar de uitstekende uitleg van Jan (foto 19). Hij kende de stad als zijn broekzak en probeerde ons wegwijs te maken in de op 't eerste gezicht toch wel complexe structuur van de stad. Opvallend was de levendigheid van het centrum. Dat kan ook moeilijk anders want meer dan 10000 studenten circuleren overdag over een toch wel beperkte oppervlakte tussen de verschillende faculteitsgebouwen. Getuige daarvan ook foto 56 waar de studenten rustig hun sandwich verorberen op de Grote Markt. In de stad zelf is weinig groen te bespeuren. De verklaring is simpel. Er is geen geschikte bodem daarvoor omwille van het betonnen plateau waarop de stad verrees. Aan de rand van de stad en in de woonwijken is er des te meer groen aanwezig, wat het wonen er best wel aangenaam maakt. Opvallend in de stad zijn ook de talrijke kleine beeldhouwwerken die de stadspaleizen sieren (foto's 3 - 22 - 25 30 - 37 - 59). De tocht was redelijk vermoeiend en Jan had dat door. Daarom zorgde hij voor een paar rustige zitmomenten, eerst in het toeristisch infokantoor waar hij de schitterende maquette kon gebruiken om ons een duidelijk en overzichtelijk beeld te geven van de structuur en groei van de stad. Tweede rustmoment kwam er in de stemmige kapel waar Jan het o.a. had over het sociale leven in de stad. Alhoewel het grootste deel van de stad eigendom is van de Universiteit hebben de bewoners er ruim inspraak in de beleidsbeslissingen.

Louvain-la-Neuve is een unieke stad in België, opgericht in de jaren '70. De stad is de thuisbasis van de Franstalige tak van de Katholieke Universiteit Leuven (UCLouvain). De stad werd officieel gesticht in 1971, als gevolg van de splitsing van de Katholieke Universiteit Leuven in een Nederlandstalige en een Franstalige universiteit. De oprichting was een reactie op de toenemende taalkundige spanningen in België. De Franstalige gemeenschap een eigen academische en culturele ruimte nodig en die werd gevonden in Louvain-la-Neuve (Ottignies).

De keuze voor deze locatie was strategisch want centraal gelegen tussen Brussel en Namen. Het gebied was oorspronkelijk een agrarisch landschap, met enkele kleine dorpen, boerderijen en wat verspreide woningen. Er waren geen significante stedelijke centra in de directe omgeving. De bevolking bestond voornamelijk uit boeren-gezinnen.

Rector magnificus monseigneur Edouard Massaux was toen de grote baas van de Waalse afdeling van de Leuvense Universiteit. Hij duidde professor Michel Woitrin aan om de bouw van de nieuwe universiteit in goede banen te leiden. Onder toezicht van o.a. professor Raymond Lemaire, Jean-Pierre Blondel, Pierre Laconte, Bernard De Walque en Jean Remy vingen de eerste werkzaamheden aan op 20 januari 1969. Een team van architecten onder leiding van André Jacquain creëerde een moderne en functionele stad op maat van de behoeften van de universiteit en de gemeenschap met focus op duurzaamheid en esthetiek. Louvain-la-Neuve werd ontworpen met het idee van een "stad in de tuin", waarbij open ruimtes en groene zones centraal stonden. De bedoeling was ook de interactie tussen studenten en de lokale bevolking te bevorderen. Er werd daarom veel aandacht besteed aan de toegankelijkheid en het creëren van een aangename leefomgeving.

In de vallei construeerde men een groot betonnen plateau "la dalle", waarop de nieuwe universiteit gebouwd werd. Het verkeer verloopt onder dat plateau waar ook talrijke parkeerruimtes voorzien werden. In het centrum van de stad zijn daardoor weinig auto's te bespeuren. Alles is er op maat van de voetganger. Er werd ook niet gedacht aan de fietser. Men ging ervan uit dat de studenten met de auto naar de stad zouden komen en daartoe werden ook randparkings aangelegd. De architecturale principes van Louvain-la-Neuve zijn gebaseerd op modernisme en functionaliteit. De stad werd geconcipeerd als een "spine" of ruggengraat met pleinen en veel groen, wat bijdraagt tot een aangename sfeer.

De bouwwerf van Louvain-la-Neuve was een dynamische plek, waar verschillende bouwprojecten gelijktijdig plaatsvonden. Er werden snel moderne gebouwen en infrastructuur ontwikkeld, waaronder universiteitsgebouwen, woningen en openbare voorzieningen. Aanvankelijk was het gebied een echte woestenij waar men over planken moest lopen om de modder te vermijden.

In 1973 woonden er slechts 676 mensen op de site. Overdag vormden ze, samen met de UCL-studenten en medewerkers die elders woonden, een kleine gemeenschap van zo'n 1.500 mensen. De stad was in eerste instantie een campusomgeving, met beperkte residentiële mogelijkheden voor de lokale bevolking.

Maar de groei was niet te stoppen. Vandaag telt de fusiegemeente Ottignies-Louvain-la-Neuve meer dan 32000 inwoners. Zo'n 10500 wonen in Louvain-la-Neuve zelf.

Van bij de start streefde de universiteit ernaar om naast de zuiver academische activiteiten ook bedrijven aan te trekken die sterk op onderzoek en ontwikkeling gericht zijn. Hiervoor werd al in 1971 het eerste wetenschapspark in België opgericht (LLN Science Park). Het 231 hectare groot park huisvest ondertussen meer dan 100 bedrijven goed voor zowat 4.500 jobs. Het is daarmee een belangrijke economische groeipool voor een streek die voordien vooral agrarisch was en sterk gericht op het nabije Brussel.

De stad is vrijwel uitsluitend eigendom van de universiteit, inclusief de publieke infrastructuur. Gebouwen worden onder speciaal erfpacht verhuurd.

De universiteit heeft in de stad ook enkele musea, onder meer het Musée L, een interdisciplinair museum met de grootste universitaire collectie van het land en het Hergémuseum.

Le Petit Vingtième

Om 13 uur stipt stapten wij moe maar tevreden over wat wij gezien, gehoord en geleerd hadden het restaurant binnen. Op het menu ontdekten we:

- Veloutine de petits pois et cresson de rivière à l'œuf poché et croûtons au parmesan
- Dos de saumon d'Écosse moelleux aux haricots verts, beurre blanc au caviar arenkha, pomme grenaille.
- Mousse de mascarpone au caramel balsamique.

In de taal van Molière klinkt het uiteraard lekker, maar het was ook verbazend lekker.

Dat alles aangevuld met een paar glazen wijn, bier of frisdrank, spuit- en plat water à volonté, en een koffie nadien.

Tussendoor zette voorzitter Pierre, op de hem eigen en niet te overtreffen manier, de jarigen van de maand in de bloemetjes (deze keer zelfs met leeftijd): Marcel Delsipech, Luc Basteyns, André Vanderhulst, Guido Lenaerts, Etienne Joseph, Jean Charlier en Michel Foulon.

Hergé en het Hergémuseum

Marc, onze gids, leidde ons met veel enthousiasme rond in zijn museum. Wij schrijven heel bewust "zijn museum". Want met zijn gedrevenheid en uitgebreide kennis tot in de details, over het levensverhaal en de carrière van Hergé, zijn medewerkers en de personages in de stripverhalen, wist hij ons mateloos te boeien. Zijn Nederlands was dan wel verre van perfect, feit is dat Bouchez bij hem gerust in de leer kan gaan.

Het Hergémuseum werd ontworpen door architect Christian de Portzamparc en zijn bureau. Het museum is volledig gewijd aan de werken van Hergé.

De architectuur van het museum (vergelijk met de foto's van Karel) heeft een moderne en speelse uitstraling die de geest van Hergé en zijn creaties weerspiegelt. Kenmerkend voor het gebouw is de combinatie van strakke lijnen en organische vormen, wat zorgt voor een dynamische en uitnodigende sfeer. De gevel wordt gekarakteriseerd door grote ramen die veel natuurlijk licht binnenlaten, en het gebruik van verschillende materialen, die het gebouw een unieke textuur bezorgen. Charmant zijn de talrijke elementen die verwijzen naar de wereld van Kuifje, zoals de speelse indeling en de aandacht voor detail.

Hergé, pseudoniem van Georges Remi, was een Belgische striptekenaar die vooral bekend is geworden door zijn iconische stripreeks "Kuifje". Hij werd geboren op 22 mei 1907 in

Etterbeek. Hij begon zijn carrière als illustrator en cartoonist in de jaren 1920, toen hij voor een jeugdblad werkte. Zijn eerste grote succes kwam met de creatie van Kuifje in 1929, een strip die voor het eerst verscheen in de krant "Le Petit Vingtième".

De tekeningen van Hergé zijn herkenbaar door hun duidelijke lijnen en gedetailleerde achtergronden, wat bijdraagt aan de levendige en realistische sfeer van zijn verhalen. Zijn stijl, vaak aangeduid als "ligne claire" (heldere lijn), kenmerkt zich door het gebruik van heldere kleuren en een gebrek aan schaduwen, waardoor de personages en omgevingen goed tot hun recht komen. De verhalen zijn vaak avontuurlijk en bevatten elementen van mysterie, humor en sociale commentaar. Hij werd sterk beïnvloed door zijn Chinese vriend, kunstenaar en illustrator Zhang Chongren. Zhang was voor hem een belangrijke inspiratiebron, vooral tijdens het maken van het album "De Blauwe Lotus", waarin hij een meer genuanceerde en respectvolle weergave van China en zijn cultuur wilde geven. Dit album markeerde een verschuiving in Hergés benadering van culturele representatie, waarbij hij zich meer bewust werd van stereotypen en de noodzaak om authentieke verhalen te vertellen. Daarom begon hij zich vanaf dan bijzonder goed te documenteren bij het uitwerken van zijn verhalen en strips.

De voornaamste personages in de Kuifje-reeks zijn onder andere: Kuifje zelf, een jonge reporter met een onstilbare nieuwsgierigheid en een sterk moreel kompas; Bobby, ofwel Milou in het Frans, is Kuifjes trouwe foxterriër die hem vaak vergezelt op zijn avonturen.

Kwik en Flupke zijn twee andere populaire personages die vaak in Hergés werk verschijnen; ze zijn een stel ondeugende jongens die allerlei streken uithalen.

Hergés werk heeft een blijvende impact gehad op de stripwereld en de manier waarop verhalen worden verteld in beeldvorm. Hij blijft tot op de dag van vandaag geliefd bij lezers van alle leeftijden. Naast het tekenen van stripverhalen was Hergé ook betrokken bij andere creatieve projecten. Hij werkte bijvoorbeeld aan animatiefilms en hielp bij het maken van een theaterproductie gebaseerd op zijn werk. Hergé had ook een team van medewerkers die hem assisteerde bij het creëren van zijn strips. Een van de meest prominente was zijn assistent en tekenaar Bob de Moor, die een belangrijke rol speelde in het ontwikkelen van de visuele stijl van de strips en het ondersteunen van Hergé in verschillende projecten.

Het was al 17 uur voorbij toen Marc besloot deze inspirerende rondleiding af te ronden. De meeste Passers hadden erg genoten van het gedreven betoog dat hij bracht over de vele talenten en de indrukwekkende werkijsver van Hergé en zijn gezelschap. Maar iedereen was na deze drukke dag moe, erg moe en sommigen zelfs uitgeput (foto 87!).

Maurice Geysenbergh
Ransberg 22 maart 2025

P.S. Ik had dit weekend heel, heel weinig vrije tijd. Daarom heb ik deze keer voor het maken van het verslag de assistentie ingeroepen van Ann, die veel jonger dan ik en Intelligent als ze is, in geen tijd de klus geklaard had. Ze was dan wel nooit in Louvain-la-Neuve geweest en ook niet in het Hergémuseum; toch wist ze op het tiental eenvoudige maar gericht gekozen

vragen die ik haar stelde toch een vrij accuraat antwoord te verzinnen. Ik heb aan haar zakelijk verslag weinig veranderd of toegevoegd. Wel kon zij uiteraard niet aanvoelen hoe het zat met de sfeer, de interesse en de aandacht van de deelnemers. Evenmin kon zij de deskundigheid en het aanstekelijk enthousiasme van onze gidsen beoordelen. Zij was er immers niet bij. Daarom heb ik in korte bewoordingen hier en daar geprobeerd dat wel te doen.

3. Evaluatie van de maaltijd :

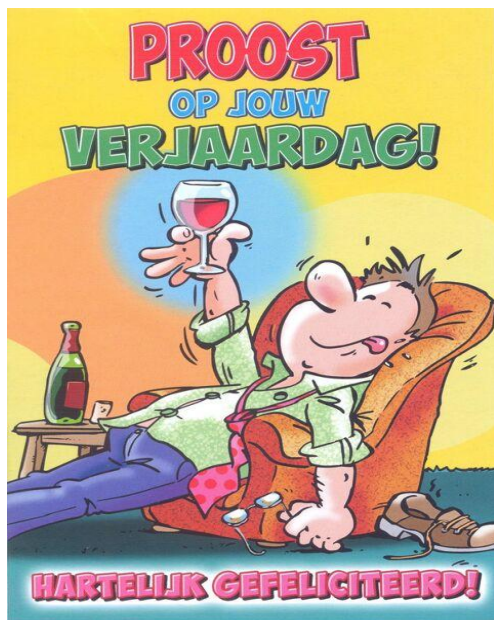
De lunch werd ditmaal verzorgd door:



Restaurant van het Hergémuseum "Le Petit Vingtième".
Rue du Labrador 26 1348 Louvain-la-Neuve
+32 10 488 427
petitvingtieme@museeherge.be

Zie hoger in het verslag van Maurice!

4. Ledennieuws :



Wie waren onze jarigen :

in maart :

Luc Basteyns
Jean Charlier
Marcel Delsipech
Michel Foulon
Etienne Joseph
Guido Lenaerts
André Vanderhulst

GELUKKIGE VERJAARDAG MANNEN !

5. Spreuk van de dag: Tegeltjeswijsheid :



6. Mop van de maand; Naar de hemel

Komt een man bij de hemelpoort te staan. Sint Pieter kijkt naar hem en zegt: "Goed! We bepalen reeds lang of je in de hemel mag op basis van iets goeds dat je in je leven hebt gedaan. Heb je iets waar je trots op bent?"

De man denkt diep na en zegt uiteindelijk: "Nou, ik reed met mijn wagen door een heel mooi bosrijk gebied en plots zag ik een groep mannen staan onder een dikke eik. Bij nader toezien bleek dat zij een vrouw lastig vielen. Ik stopte mijn auto, pakte een moersleutel uit de kofferbak, liep naar de eerste de beste motor die daar stond en sloeg deze omver terwijl ik riep: "Als jullie haar nog één keer lastigvallen, krijgen jullie met mij te maken!"

Sint Pieter lijkt onder de indruk te zijn en zegt: "Wow! Dat is durven en ook indrukwekkend! Wanneer is dat gebeurd?"

De man kijkt op zijn uurwerk en zegt: "Eh....zo'n vijf minuten geleden!" .

7. Wat staat er nog zoal op ons programma als volgende activiteiten: Seizoen 2024-2025 :

18-04-25: Battice - militair kerkhof van Henri Chapelle

16-05-25: Tienen - Etienne Joseph - clublid en verzamelaar - de boeiende wereld van de postzegel

20-06-25: Restaurant Feestzaal Het Berkenhof Molenstede - eindseizoensfeest - met onze dames

8. Varia:

* SUPERBELANGRIJKE OPROEP:

Wij zoeken nog steeds nieuwe(*) collega's Koperenpassers .

Misschien heeft je buurman of goeie vriend wel zin om zich aan te sluiten bij onze club ?

Vraag het eens!

* Eventueel geïnteresseerden krijgen de kans om, op uitnodiging van een lid, de eerste keer gratis deel te nemen. De kosten worden gedragen door de kas van onze club.

- Neem vast en zeker ook een kijkje op :

<https://kptienen.be/index.htm>

In de toekomst gaan we steeds meer verwijzen naar deze website voor informatie over ons clubgebeuren !

- * Denk steeds aan onze afspraken omtrent:

tijdig inschrijven, op tijd betalen, verwittigen als je na je inschrijving echt niet aanwezig kan zijn !

- * Nog dit:



Nog een hartelijke groet van de zeven !

Maurice Geysenbergh maurice-ann@hotmail.com

Alfred D'or alfred.dor@telenet.be

0477781694

Etienne Dewolfs etienne.dewolfs@skynet.be

Guido Lenaerts lenaertsguido@hotmail.com

Pierre Liesmons pierre.liesmons@kptienen.be
0477675837

Jean-Pierre Swijns jp.swijns@kptienen.be

Paul De Bondt paul.debondt@skynet.be



ZALIG PASEN !