



Nieuwsbrief nr. XV / 03 Tienen, 21 / 11 / 2024

Hallo Vrienden van Club V 9 Koperen Passer Tienen,

Een eenzame bank :



Een eenzame bank in het park, omringd door een tapijt van dorre bladeren staat er stil en vuil ! Misschien komt er straks een wandelaar langs of een hond die aan de bank snuffelt en zijn poot opheft. Maar vaak blijft de bank in deze periode verlaten en is dit een plek waar gedachten nog ronddolen van zij die even wilden ontsnappen aan de drukte en het rumoer.

Misschien schuilt er iets melancholiek achter en wacht zij nog op twee geliefden die hun toekomstdromen fluisteren of op kinderen met een ijsje en hun luide lach. Of wacht ze op verhalen die niemand meer komt vertellen.

Maar nu, omringd door bomen en een zacht tapijt van mos en herfstbladeren, is de bank een stille getuige van het verstrijken der dagen.

Zet je in gedachten neer op deze bank en voel de drang om stil te zijn, om even niets te moeten, niets te willen!

Misschien ontmoet je dan jezelf zonder een woord te moeten zeggen.

1. Uitnodiging volgende activiteit:

Vrijdag 20 december 2024

We (be)zoeken ENSOR zijn stoutste dromen in het KMSKA te Antwerpen. Na de middag trekken we naar het Kempens Diamantcentrum te Nijlen.

En onze dames mogen ook mee!

Alle info vond je in een afzonderlijke uitnodiging die je ook op onze website kan terugvinden.

2. Verslag van de voordracht van Albert Ringelé, lid van onze vereniging.

Vrijdag 15 november 2024

Foto's: Michel Foulon (zie website)

Programma

10 u.: samenkomst **feestzaal "Vogelzang" Leuvensesteenweg 534 Tienen**. De deelnemers kwamen met eigen vervoer. Zoeken naar een parkeerplaats was niet nodig, er is een ruime parking.

Koffie en koekjes stonden uitnodigend te wachten en daar werd dankbaar gebruik van gemaakt.

10.15 u. - 12.15 u.: Albert aan het woord!

12.00 u. - 15.30 u.: middagmaal.

De Voordracht van Albert

Inleiding

De voorzitter zorgde in zijn eigen, unieke en ludieke stijl voor een passende voorstelling van onze spreker. Hij had het daarbij o.a. over diens carrière in de reclame- en marketingwereld, maar vooral over zijn toch wel speciale hobby's nadien. Aanvankelijk ging de belangstelling uit naar Arabische volbloedpaarden. Maar laatbloeiër Albert werd wat later besmet door de schrijfmicrobe met als gevolg het verschijnen van drie boeken: "Pyromaan", "Eenoog" en recent "De jacht op de Vos".

De drie werken zijn gelinkt aan onze omgeving, wat het decor zodanig herkenbaar en het verhaal zo spannend maakt, dat voorzitter Pierre de vraag stelt of het gaat om fictie of niet?

Door lid te worden van verscheidene schrijversverenigingen verbreedt Albert zijn schrijvershorizon voortdurend en de talrijke signeersessies overal in Vlaanderen, zorgen ervoor dat hij al lang geen onbekend auteur meer is.

Tenslotte wees de voorzitter erop hoe hij zelf het lezen van Albert zijn boeken ervaart: moeilijk te ontrafelen plot, spannend tot op het einde en gevaarlijk verslavend. "Je weet wel wanneer je eraan begint, maar niet waar, hoe en vooral wanneer je gaat eindigen!"

Albert aan het woord

De "Passers" van de "Koperen Passer Tienen" beleefden andermaal een erg boeiende en interessante voormiddag.

Clublid Albert Ringelé gaf enthousiast en gedreven een uitgebreide inblik in zijn boekenpassie. Hij heeft veel gelezen en dat bracht hem er uiteindelijk toe om zelf te gaan schrijven. Als reclame- en marketingman heeft hij dat eigenlijk altijd al gedaan, maar boeken schrijven was toch wat anders.

Wie schrijft, die blijft.

Conscience schreef 69 boeken. "De Leeuw van Vlaanderen" kennen wij allemaal maar onder de deelnemers wist enkel onze voorzitter zich de titel van een tweede boek, "De Loteling", te herinneren. Claus schreef 20 romans, gedichten en toneelstukken. Van het "Het verdriet van België" kennen velen de titel, weinigen hebben die kanjer volledig uitgelezen. Simenon bracht 75 boeken uit. Wie heeft ze gelezen en wie herinnert zich de personages nog? Met zijn 20^{ste} boek is Jo Claes momenteel de meest gelezen auteur in Vlaanderen. Wie van de aanwezigen heeft één boek van hem gelezen? Anekdotisch relateert Albert met deze en nog andere voorbeelden duidelijk het gezegde: "Wie schrijft die blijft"

Hoe schrijf je een boek?

Hoe hij uiteindelijk tot een boek komt, legde Albert ons haarfijn uit. Zonder ook maar iets op papier te zetten groeit het boek in al zijn facetten in zijn hoofd. Op de in gedachten uitgestippelde tijdslijn situeert hij de lijst van personages die hij ook ruimtelijk een plaats geeft, heel vaak in onze contreien. Daartoe doet hij opzoekingswerk op het internet maar ook live. Op stap naar de locaties waar de plots van zijn verhaal zich afspelen, verifieert hij of de taferelen zich

kunnen voordoen zoals hij die in zijn fantasie ziet ontwikkelen. Voor de hoofdrolspelers bekijkt hij kritisch of ze wel kunnen bestaan, handelen en leven zoals hij het allemaal bedenkt.

Pas als hij daarmee klaar is en één en ander grondig heeft afgetoetst, start hij met het schrijven van het boek. Aan “De Pyromaan” schreef hij 11 maanden. Claus klaarde de klus van “De Metsiers” in amper één maand.

Een boek maak je niet alleen

Albert betreft tijdens het schrijfproces niet alleen zijn echtgenote, maar ook een paar andere lezers als kritisch klankbord om van hen te horen wat zij goed en minder goed vinden. Uiteindelijk stuurt hij het resultaat naar de eindredacteur die oordeelt waar de tekst nog dient bijgestuurd en “gefinetuned” te worden voor een eventuele publicatie.

Interessant was daarbij de vergelijking die gemaakt Albert maakte tussen het afstellen van een automotor en het verfijnen van de basistekst van een boek. Een goede motor is relatief gemakkelijk af te regelen, met een rommelmachine lukt dat niet. Zo is het ook met een boek. Enkel vanuit een goed basisscript kan een redelijk boek ontstaan.

Aspe verkocht al 3,5 miljoen exemplaren van de ondertussen 39 boeken die hij schreef. Het resultaat van wat uit zijn computerklavier rolt, stuurt hij zonder verder omzien naar zijn eindredacteur die ermee kan doen wat hij wil en die zijn finale versie aan de uitgever bezorgt.

Een uitgever vinden

Zo gemakkelijk ging het niet met het eerste geesteskind van Albert, “Pyromaan”. Hopen op publicatie, stuurde hij zijn script naar 4 uitgevers. Van één daarvan kreeg hij al snel reactie: “Zij hadden het niet vandoen!”. Twee maanden lang hoorde hij niets. Uiteindelijk kwam van een kleine uitgeverij het voor hem heugelijke bericht dat zijn werk “de voorlopige lezing” doorstaan had. Er werd hem een contract voorgelegd waarbij de eventueel toekomstige baten hoofdzakelijk naar de uitgever zouden gaan. Het boek zou op 500 exemplaren gedrukt worden. Albert zou daarvan zelf 50 exemplaren kopen.

De Vlaamse boekenmarkt

Verdeeld over 35 talen, verschijnen er jaarlijks zo’n 21000 boeken (ca. 57 stuks/dag) op de Vlaamse boekenmarkt, wist Albert. In de top 10 staan 7 stripverhalen met als absolute topper “Suske en Wiske”.

Worden schrijvers rijk?

Albert gaf ons ons ook een duidelijk antwoord op de vraag of een schrijver van zijn pennenvruchten leven kan.

Ruwweg stelde hij dat er per verkocht exemplaar (gemiddelde verkoopprijs 20 à 30 euro) zo’n twee euro voor de auteur bestemd is. Van “De Pyromaan” verkocht hij 350 exemplaren, van “Eenoog” 380, wat op de Vlaamse markt als “niet slecht” beschouwd wordt. Maar de rekening is snel gemaakt.

Zonder andere inkomstenbron (job, pensioen, subsidie) kunnen veel auteurs niet overleven. De opbrengst van hun boeken is vaak amper voldoende om uit de publicatiekost te komen.

Leonard Nolens, Vlaams dichter en dagboekschrijver, won ettelijke literaire prijzen. Hij en anderen ontvangen van Vlaanderen jaarlijks een subsidie die minimaal 2000 en maximaal 21000 euro/jaar bedraagt op voorwaarde dat het inkomen uit andere bronnen de 34000 euro niet overschrijdt. Troostprijzen! De uitgevers kunnen daar ook een beroep op doen.

Herman Brusselmans gaat er prat op dat hij de hand nooit uitgestoken heeft om dergelijke toelage te krijgen. Hij schrijft twee boeken per jaar en verkoopt er tussen de 4000 en 5000. Ook van die verkoop valt niet te leven. Het schrijven van columns in kranten en tijdschriften, het geven van lezingen en het optreden in allerlei programma's (TV en andere evenementen) moeten soelaas brengen.

J.K. Rowling verkocht van haar "Harry Potter"-boeken meer dan 500 miljoen exemplaren. Ook zij kreeg aanvankelijk haar manuscript aan de straatstenen niet kwijt. Uiteindelijk was het ook voor haar een kleine uitgeverij die redding bracht. Vandaag is zij zowat de rijkste vrouw van Groot-Brittannië.

Boeken moeten verkocht worden.

Een gedrukt boek gaat eerst naar **de boekenbank**. Daar krijgt het (tegen betaling) een **ISBN-nummer**. Het ISBN (Internationaal Standaard Boek Nummer) is een unieke, wereldwijd gebruikte standaard voor de identificatie van boeken en aanverwante producten.

Om het boek te verdelen gaat het van **de uitgeverij** naar "**Het Centraal Boekhuis**", de schakel tussen uitgever, (online) boekverkoper en consument.

Vroeger liep de verkoop van boeken via de boekhandels en vaak ook via boekenclubs. Vandaag zijn er van die talrijke kleinere boekenwinkels van weleer niet veel meer overgebleven. Grote ketens als "Standaard Boekhandel" (140 verkooppunten), FNAC (de naam stond oorspronkelijk voor *Fédération Nationale d'Achat des Cadres*), grootwarenhuizen (vb. "Carrefour"), webshops en hier en daar nog een in een bepaalde niche gespecialiseerde boekenwinkel uitgebaat, nemen de verkoop voor hun rekening. Grote ketens maken reclame voor de boeken in kranten, tijdschriften en boekenmagazines die zij vaak zelf uitgeven.

Ook de auteurs doen hun best om de verkoop te bevorderen. Er worden boekevenementen, lezingen, signeersessies enz. georganiseerd waarbij ook telkens een vrij beperkt aantal exemplaren aan de man/lezer kan worden gebracht.

En de boeken geraken niet allemaal verkocht. Het teveel wordt teruggenomen. Waar vroeger een boek op een offsetpers op zo'n 1200 à 1500 exemplaren moest gedrukt worden, kan men nu bij extra vraag dankzij de nieuwe digitale druktechnieken het aantal dat afgedrukt wordt beperken tot een tiental.

Soms succes, soms tegenvaller.

Van "Het smelt", het eerste boek van Lize Spit waar ze 5 jaar aan werkte, werden 250000 exemplaren verkocht. Een enorm succes. Haar tweede boek haalde nog een verkoop van 20000 stuks.

Van "*Komt een priester bij Beëlzebub*" bracht Marnix Peeters in 2022, in eigen beheer, 4000 exemplaren op de markt. Hij deed daarbij ook geen beroep op "Het boekhuis". Nadien deed hij dat wel opnieuw en hij keerde ook terug naar een uitgever.

Pascale Naessens is met haar kookboeken een succesauteur. Zij stelt haar eisen aan de uitgever en vraagt 20% van de opbrengst. De winsten op boeken van Naessens, Huysentruyt, Meus en anderen geven de uitgevers ademruimte om risico's te nemen bij de uitgave van andere projecten.

De populaire kinderboekenreeks over Geronimo Stilton is de topper op de Vlaamse en Nederlandse boekenmarkt waar 10 miljoen exemplaren werden verkocht. Wereldwijd gingen over deze kinderheld 180 miljoen boeken over de toonbank.

Politieke boeken doen het bij ons niet zo goed. Alleen Bart De Wever, Peter Mertens en Jean Marie Dedecker slagen erin om redelijk te scoren.

De naam van de auteur doet ertoe

Als anekdote vertelde Albert ons hoe J. Rowling onder het pseudoniem Robert Galbraith, haar eerste boek voor volwassenen, een detectiveboek dat zij bedacht in de stijl van Agatha Christie, op de markt bracht. Verteld wordt dat

zij opnieuw wilde ervaren hoe het was om als beginnend schrijver aan het werk te zijn. Nadat achterhaald werd dat Rowling achter de naam Galbraith schuilging, steeg de verkoop explosief.

Experimenten en vraagtekens

Sommige auteurs maken het op één of andere wijze toch wel wat bont.

Marlon James schreef "*A Brief History of Seven Killings*", in het Nederlands vertaald als "*Een beknopte geschiedenis van zeven moorden*". Volgens Albert had James om dat beknopte verhaal te schrijven niet minder dan 1390 bladzijden nodig.

Andere dikke boeken waar onze spreker naar verwees zouden familiesagen bundelen. Plan was om 27 27 delen te maken, maar na 5 delen, die voor geen meter verkochten, werd het project gestopt.

"De wedergekeerden" van Georges Perec is een boek waarin slechts één klinker, de letter e, voorkomt. Blijkbaar erg moeilijk om lezen.

De prestigieuze Spaanse prijs "De Premio Planeta" ter waarde van 1 miljoen euro, werd in 2021 toegekend aan ene Carmen Mola. Achter die naam gingen drie journalisten schuil. De toekenning van de prijs was erg controversieel want het ging eigenlijk om bedrog met medeweten van de organisatie.

De boeken van Albert

Om zijn interessant en boeiend verhaal af te ronden had Albert het even over de drie boeken die hij schreef. "De Pyromaan", een misdaadroman, speelt zich af in het decor van de Hagelandse boomgaarden. In "Eenoog", een schelmenroman, viseert hij de kunsthandel en in zijn recentste publicatie, "De jacht op de Vos", spelen de macabere gebeurtenissen zich af tijdens WO I.

Wil je meer weten? Vooruit! Lezen maar!

Als graadmeter voor de boeiende uiteenzetting van Albert mogen gelden: de stille, volgehouden aandacht en het warme applaus van de Passers op het einde. Tenslotte sprak Maurice mooie dankwoorden in naam van iedereen en hij gaf Albert als cadeau... een boekenbon! Die zat!

Het middagmaal

Ondertussen waren de meesten hongerig geworden. Dus schoven wij snel de voeten onder de netjes, met witte tafellakens en verse bloemen gedekte tafel om uit te kijken naar het aperitief, dat niet lang op zich liet wachten.

De voorzitter zette ondertussen, zoals de traditie het wil, de jarigen van de maand in de bloemetjes: Yves Morren en Paul Chaltin. Pierre bracht ook de overleden clubleden in herinnering die in november zouden verjaren: Roger Quintens en Paul Sterkmans.

Ondertussen werden drie hapjes opgediend die erg geapprecieerd werden. Het hoofdgerecht: varkenshaasje met verse groenten en kroketten en daarbij een lekkere mosterdsaus was één uit de oude doos. Het dessert, een dame blanche bestaande uit twee bolletjes uitstekend vanilleroomijs, een apart geserveerde heerlijke, warme chocoladesaus en een toefje slagroom, was er één om u tegen te zeggen. De maaltijd werd afgerond met koffie die uit een koperen koffiekann opgediend werd. Wie nog niet voldaan was, kon bij de koffie nog van koekjes genieten. Het was een maaltijd die herinnerde aan de feestelijke maaltijden die onze moeders vroeger thuis voor speciale gelegenheden op tafel toverden. Top!

Er was gelukkig geen namiddagactiviteit voorzien. De klok was niet blijven stilstaan, 15 uur was al een stuk voorbij.

De "Passers" hadden weer een fijne dag beleefd.

3. Evaluatie van de maaltijd :

De lunch werd ditmaal verzorgd door: Feestzalen VOGELZANG, Leuvenselaan 354 Tienen

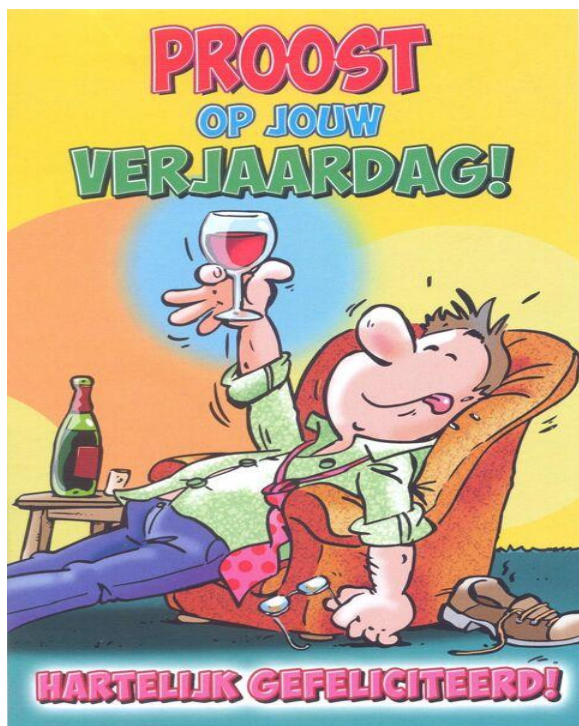


Op het menu:

Zie hoger in het verslag van Maurice!

4. Ledennieuws :

Wie waren onze jarigen :



in november: Yves Morren

Paul Chaltin

GELUKKIGE VERJAARDAG MANNEN !

Ook willen we zeker niet vergeten en we denken dan aan onze goede vrienden :

Roger Quinten (+ 17-04-2016)

Paul Sterkmans (+ 20-04-2022)

5. Spreuk van de dag: Tegeltjeswijsheid :



6. Mop van de maand

- Hoezo hebben man en vrouw geen gelijke rechten?!

De vrouw mag doen wat zij wil

en de man mag ook doen wat zij wil !

- Ik nam vanmorgen een lifter mee. Hij vroeg of ik niet bang was, hij kon wel een seriemoordenaar zijn.
Ik zei: De kans dat er twee seriemoordenaars in dezelfde auto zitten is wel erg klein.
De lifter was wel erg stil de rest van de rit!

7. Wat staat er nog zoal op ons programma als volgende activiteiten: Seizoen 2024-2025 :

17-01-25: Meensel-Kiezegem - oorlogsverleden

21-02-25: Mechelen - uurwerkmuseum

21-03-25: Louvain-la-Neuve - de wereld van Hergé

18-04-25: Battice - militair kerkhof van Henri Chapelle

16-05-25: Tienen - thuismatch - Etienne Joseph - clublid en verzamelaar - de boeiende wereld van de postzegel

20-06-25: nog te bepalen waar - eindeseizoensfeest - **met onze dames**

8. Varia:

- Neem vast en zeker ook een kijkje op :

<https://kptienen.be/index.htm>

In de toekomst gaan we steeds meer verwijzen naar deze website voor informatie over ons clubgebeuren !

- Denk steeds aan onze afspraken omtrent:
tijdig inschrijven, op tijd betalen, verwittigen als je na inschrijving echt niet aanwezig kan zijn !

BELANGRIJKE OPROEP:

Ken je misschien nog "iemand" die zin heeft om zich aan te sluiten bij onze club ?

Maak gerust wat reclame ! Hoe meer zielen hoe meer vreugde !

- * Eventueel geïnteresseerden krijgen de kans om, op uitnodiging van een lid, de eerste keer gratis deel te nemen. De kosten worden gedragen door de kas van onze club.

Nog een hartelijke groet van de zeven !

Maurice Geysenbergh maurice-ann@hotmail.com

Alfred D'or alfred.dor@telenet.be

0477781694

Etienne Dewolfs etienne.dewolfs@skynet.be

Guido Lenaerts lenaertsguido@hotmail.com

Pierre Liesmons pierre.liesmons@kptienen.be

Jean-Pierre Swijns jp.swijns@kptienen.be

0477675837

Paul De Bondt paul.debondt@skynet.be

